

**CARTELLA STAMPA DI
“IN VIA SAVONA AL 57”**

OFFICINA INDIE MILANO
presenta

un film di
GREGORY FUSARO e MASSIMILIANO VERGANI

"IN VIA SAVONA AL 57"



foto di MASSIMILIANO VERGANI

regia

GREGORY FUSARO e MASSIMILIANO VERGANI

riprese

EMANUELE LIMIDO

montaggio

**EMANUELE LIMIDO e
GREGORY FUSARO**

con le interviste a

**ANTONIO SANCASSANI
MORANDO MORANDINI
GIORGIO DIRITTI
CLAUDIO CASAZZA**

voce narrante

WILLIAM ANGIULI

colonna sonora

ALBERTO LA RICCIA

una produzione

OFFICINA INDIE MILANO

inviasavonaal57@gmail.com

www.facebook.com/InViaSavonaAl57

locandina di ERNESTO DEL GESSO

Titolo **IN VIA SAVONA AL 57**
Durata **50'**
Anno **2013**
Paese **Italia**
Scritto e diretto da **Gregory Fusaro e Massimiliano Vergani**
Prodotto da **Officina Indie Milano**
Riprese di **Emanuele Limido**
Montaggio di **Emanuele Limido e Gregory Fusaro**
Voce narrante di **William Angiuli**
Musica di **Alberto La Riccia**

Con gli interventi di

- **Antonio Sancassani** (proprietario e gestore del Cinema Mexico di Milano)
- **Giorgio Diritti** (regista)
- **Antonio Bocola** (regista)
- **Claudio Casazza** (regista documentarista)
- **Morando Morandini** (critico cinematografico)
- **Francesco Scarpelli** (sceneggiatore)
- **Eric Alexander** (regista)

e con gli interpreti del "The Rocky Horror Picture Show"

PER INFORMAZIONI SU PROIEZIONI E DISTRIBUZIONE:

inviasavonaal57@gmail.com

PRESENTAZIONE

Qualcuno dice che il cinema non insegue più i sogni e le emozioni.

Qualcuno dice che il cinema è ridotto soltanto a una fabbrica di soldi destinata a pochi fortunati.

Chi lo dice forse non conosce il cinema Mexico di Milano.

Non ne conosce la storia, l'amore verso il cinema del suo proprietario, **Antonio Sancassani**, e il cuore che batte forte dentro a una sala che ha permesso a migliaia di persone di conoscere un cinema diverso, un cinema libero.

Con il documentario (totalmente auto-prodotto) *“In via Savona al 57”*, **Gregory Fusaro** e **Massimiliano Vergani** ricostruiscono la storia di una delle ultime mono sala milanesi: dal *“The Rocky Horror Picture Show”* (in sala da oltre 30 anni) ai film di **Giorgio Diritti** (“Il vento fa il suo giro” rimase in sala 2 anni e mezzo).

Il cinema Mexico propone quotidianamente lungometraggi che per diverse ragioni sono esclusi dalla distribuzione nazionale, dando quindi la possibilità ad autori e registi indipendenti di proiettare le loro opere (spesso auto-prodotte).

Antonio Sancassani applica un metodo alternativo di distribuzione cinematografica, fuori dagli schemi tradizionali: non c'è un programmatore che impone un film.

E l'indipendenza nella distribuzione in un momento di crisi potrebbe rappresentare la salvezza anche per altre strutture simili al Mexico, che forse dovrebbero osare di più e rimettersi in gioco.

Strutture che dovrebbero ribellarsi a un sistema, che applicando devastanti metodi distributivi, ha portato alla chiusura di decine di storiche sale cinematografiche della città.

GLIAUTORI

Massimiliano Vergani è nato a Cernusco Sul Naviglio (Mi) il 27 aprile del 1980 e vive a Pioltello (Mi).

Scrittore, sceneggiatore e regista, nel 2003 ha scritto la sceneggiatura del film **“35MM”** realizzato poi dal regista Vito Palumbo e vincitore del premio del pubblico al Festival del Cinema Indipendente di Foggia del 2005.

Ha collaborato alla sceneggiatura di vari corti e del lungometraggio **“Resistenza: in una spiaggia poco serena”** di Luca Calvanelli, riconosciuto come opera di interesse culturale. Ha frequentato due workshop di regia tenuti da Ermanno Olmi e Jane Campion, e la Scuola Civica di Cinema e Televisione di Milano.

Nel 2004 ha esordito alla regia del corto **“Bianco e nero”** a cui sono seguiti **“Novella traumatica”**, giudicato miglior corto nella rassegna “A tutto corto” organizzata dal cinema Ariosto di Milano, e **“Il forum”**.

“In via Savona al 57” è il suo primo documentario, diretto con Gregory Fusaro, sulla storia del cinema Mexico di Milano.

Nel 2007 ha esordito nella letteratura con l'apprezzato **“Cartoline dal mio vecchio paese”** a cui ha fatto seguito nel 2012 **“Il bamboccione: elogio all'arte del fancazzismo”**, entrambi editi da Gruppo Albatros Editore.

Gregory Fusaro nasce il 2 giugno 1981 ad Acri (CS) e da diversi anni vive a Milano.

Nel 2005 pubblica la sua prima raccolta di poesie, **“In questa nostra stanza”** (Vitale Edizioni, Sanremo).

Nel 2006 viene pubblicata l'antologia poetica **“diVersi nel vento”** (Poesia Creativa Edizioni), in cui sono presenti quattro sue poesie. Nello stesso anno collabora con l'Archivio Cinematografico della Resistenza di Torino alle ricerche e alla realizzazione del catalogo **“Il cinema italiano 1959”**.

Nell'ottobre 2006 consegue la laurea triennale in D.a.m.s. presso l'Università della Calabria, a Rende. Passati dieci giorni lascia Bisignano (dopo 25 anni) e si trasferisce a Milano.

Nel 2007 viene pubblicata una nuova antologia poetica, **“La parola sensuale”** (Poesia Creativa Edizioni), con altri suoi quattro testi.

Nel maggio 2008 cura in qualità di Direttore Artistico la prima Rassegna Cinematografica Unitre Milano 2008.

Fra il 2007 e il 2010 gira quattro cortometraggi, **“Attraversando il ponte”**, **“La mostra”**, **“Abitudini”** e **“Musica e (è) sogno”**, che si classifica secondo al concorso realizzato dal canale televisivo di Sky La3.

“In via Savona al 57” segna l'esordio nel documentario.

NOTE DEGLI AUTORI

“In via Savona al 57” nasce dal nostro amore per la settima arte e dall'esigenza di raccontare la storia del cinema Mexico, una monosala di Milano che dagli anni '70 influenza notevolmente la cultura milanese e non solo. Non a caso il cinema e il suo proprietario Antonio Sancassani sono stati premiati lo scorso anno con l'Ambrogino d'oro dal comune di Milano.

E proprio la conoscenza di Antonio Sancassani ci ha spinti a raccontare la sua storia e la sua passione per il cinema in questo documentario: dalle proiezioni dei così detti film alternativi degli anni '70, ai film musicali della fine di quel decennio, Antonio ha sempre deciso i film del suo cinema, creando così un circuito indipendente e alternativo ai normali circuiti di distribuzione.

Dal 1981 proietta ogni venerdì sera il “The Rocky Horror Picture Show”, con tanto di interpretazione degli attori sul palco a cornice delle immagini del film: questa performance viene fatta solo in due cinema al mondo, uno è a New York, l'altro è il Mexico!

E ogni venerdì sera c'è il tutto esaurito! Da 32 anni!

Con il passare degli anni, il Mexico è diventato il punto di riferimento per gli autori milanesi: il cinema digitale e indipendente ne ha fatto la propria casa e qui sono stati proiettati film importanti per Milano come “Fame chimica” di Antonio Bocola e Paolo Vari, “Come l'ombra” di Marina Spada e “Fuga dal call center” di Federico Rizzo.

Le interviste a Morando Morandini e Giorgio Diritti (regista di “Il vento fa il suo giro”, caso cinematografico del 2005, proiettato per due anni di fila al cinema Mexico con uno straordinario successo) arricchiscono “In via Savona al 57” di testimonianze uniche e vere.

Perché il cinema, quello vero, si vede solo al cinema: parola di Antonio Sancassani...